

## APRENDICES 4 - DESGRABACIÓN EN ESPAÑOL

### Walter Tournier

▣ Walter Tournier | Aprendices | La Red | 2024

#### INTRO

Me costaba conseguir algunos juguetes que me gustaban, no se compraban. Entonces, me los fabricaba.

Con elementos comunes pueden los niños transmitir cosas, que eso es lo que importa, transmitir. Creo que de alguna manera es una forma de diálogo.

Vos ves que la potencialidad que te dan los trabajos en equipo en las distintas áreas es muy bueno y enriquece totalmente todo.

#### PREVIA

Quizás sea mi fantasía un poco sobre los procesos, pero yo pienso a veces que trabajar como en esa creación de mundos tiene una cosa como de permitirse habitar otro lugar también.

Más que habitar, yo creo que es construir. Es lo interesante, es que vas construyendo todo. Desde el ambiente, el lugar, hasta la personalidad de cada uno de los muñecos. Eso es lo interesante.

Porque lo más grande que hay es después, cuando alguien termina una toma o lo que fuera, es poner el play y ver que eso se animó, eso cobró vida, eso es lo más importante, lo más impactante para el animador.

Cierre un poquito, eso.

Pero si ponés tanta cosa me vas a cambiar la cara.

# Aprendices

No, no, no, no.

Es otro rostro.

Ya estamos.

Está bien.

Muchas gracias.

Tengo algunas, yo que sé, inquietudes, locuras, se me ocurre algo y voy y lo hago.

Por ejemplo, las máquinas a vapor me encantaban. Siempre por conseguir alguna, pero no podía comprar ni nada de eso. Las viejas, ¿no? Las máquinas esas que...Y al final me hice una.

¿Te hiciste una a escala?

Hice una máquina sí, a vapor, que anduvo y todo, con todo un sistema. Conseguí un plano, y nada, y le ponía agua, le ponía el mechero abajo, le daba un poquito así y pah, pah, pah, empezaba a andar.

Yo soy docente, me desempeño en el aula. Soy profesor de Biología, pero también... muchos intereses, al igual que vos.

Profesor...

De Biología, sí. Y arquitecto frustrado.

Ah, sí.

Bien frustrado. Venite para acá, que ya es tuyo. Ahí va.

Aprendices, temporada 4, Walter, toma 1. Segundo clap.

## ENTREVISTA

¿Cómo me defino? ¿Yo qué sé cómo me defino? Primero, como un inquieto, inquieto, por un lado, siempre estoy haciendo cosas.

# Aprendizices

Por otro lado, no sé cómo me defino, con alguien que tiene determinados intereses, ganas de conocer; y a la vez de conocer, de transmitir cosas.

No sé. Me defino como un tipo algo creativo. No soy una maravilla, pero sí siempre estoy atrás de crear cosas, de hacer cosas. Me defino también como un artesano.

Nunca lo he pensado, cómo definirme. Pero anda por ahí.

Más que nada, inquieto por un lado y preocupado también, me siento un tipo muy preocupado por el ser humano, por lo que sucede, está sucediendo.

Y con respecto a los niños, no pretendo ser un educador, no quiero serlo, no me interesa, pero sí alguien que plantea distintas visiones y cosas como para que los niños puedan pensar, desarrollarse.

Pero sí, soy alguien que busca, no sé, motivar de alguna manera, y más a los niños.

Y ojalá que sea en pro de un, de un hombre, hombre o mujer, como quieras llamarlo, de un ser humano cada vez mejor. Eso es de alguna manera lo que me motiva, ¿no?

**¿Dónde empieza esa inquietud o qué pasaba en esas manos, en esa casa familiar? ¿Cómo arrancan esas manos a inquietarse por el mundo?**

Y sí, yo creo que las manos siempre las estoy moviendo, siempre estoy, en forma permanente. Que además son las que me han hecho caminar en la vida y me han dado el sustento también.

La casa era muy especial, era una casa que, si bien estaba ahí en la zona de Pocitos, era una casa vieja pero con dos desniveles, con un jardín. Un jardín... no era jardín, era un terreno donde se cultivaba, que eso llevaba a que también se hicieran varias cosas ahí en la casa, por ejemplo, se traía un cerdo y se procesaba el cerdo, o se hacía pulpa de tomate.

# Aprendices

Además de que se hacía vino, había unos sótanos con piletas y todo, y yo qué sé, yo participaba de todo ese tipo de cosas, familiar.

Y bueno, y a nivel de por qué mi trabajo con las manos y eso. Por un lado, los pianos, o las pianolas que existían en aquella época, y que se transformaban en pianos, le sacaban todo el sistema de la pianola que hacía funcionar, y a veces esos aparatos grandes del tamaño del largo de un piano, pero que eran brutos... Llenos de de distintas cosas, cañitos y arandelas y cosas y fuelles. Nos servían, entonces, lo traía mi viejo a casa, y yo, me encantaba armar y desarmar y hacer cosas.

Mi viejo trabajaba, mi madre era ama de casa. Vivíamos con mi abuelo, mi tío abuelo. No éramos gente de dinero ni mucho menos. Entonces, me costaba conseguir algunos juguetes que me gustaban, no se compraban. Entonces, ¿qué pasaba? Me los fabricaba, me los hacía yo. Por ejemplo, me gustaban los avioncitos.

Entonces, agarraba el cacho de madera, me ponía a trabajar y hacía un avión. Y como eso, muchas cosas. O sea, las ondas, arco y flecha, lo fabricaba porque comprarlo no podíamos, ¿no?

Y entonces eso llevó a que, junto con que mi padre me enseñaba algunas cuestiones, sobre todo de carpintería y eso, él era técnico en piano junto con mi tío, arreglaban pianos y afinaban y todo eso.

Entonces, me enseñaba y sabía, y eso hizo que me dedicara mucho a la cuestión manual, ¿no? Y después lo fui desarrollando con los años, con distintas cosas.

**Me imagino esa casa, esa casa con muchos espacios, con desniveles. También una casa llena, con una familia grande.**

**Hay algo del alquimista, de convertir cosas. Convierto pianola en pianos, convierto fruta, uva, en vino, y convierto pedazos de maquinaria en juguetes, en avioncitos.**

## **¿Cuánto de eso sirvió después para que Walter se dedicara también a crear otras cosas?**

Yo jugaba, más que nada, con todas esas cosas y, más que jugar, construía cosas para poder jugar.

Y sí, eso me llevó a que tuviera cierta destreza manual, y que sí, que después, en el crecimiento, al entrar en la facultad y eso, me dediqué a la arquitectura y me encantaban las maquetas, siempre alrededor de la misma cosa.

Y sí, es lo que me llevó, por ejemplo, cuando estaba estudiando, 18, 20 años tendría, teníamos un taller de artesanía que trabajábamos mucho metal. Y tuve la posibilidad de poder, en la Facultad de Ingeniería, que estábamos a dos cuadras, había un curso de soldadura.

Y eso me sirvió, me amplió de alguna manera las posibilidades que podía llegar a tener a nivel artesanal.

Y bueno, y eso ahí lo usamos, lo empecé a usar para cuestiones artísticas.

Llegué a desarrollar todo ese conocimiento manual que, incluso, me sirve hasta el día de hoy cuando hacemos una película con muñequitos, y que todos esos muñequitos tienen una estructura metálica que está hecha completamente por nosotros.

Entonces, eso me abrió una posibilidad que poca gente dentro de América tiene, digo, de conocimiento de cómo hacer y desarrollar una estructura de un muñeco, por ejemplo.

Pero todo eso es producto de esa evolución. Es como una evolución.

**Una acumulación de vivencias y experiencia con los materiales.**

## Aprendices

Que uno, ahora, lo analizás, pero en su momento lo ibas haciendo por necesidad o por tal cosa y te interesaba e ibas para ahí, o querías hacer esto, ibas, lo hacías.

Y sí, entonces todo ese conocimiento manual o de artesanía, te hace que llega un punto que decís: "Quiero hacer esto y lo hago". Y a veces no hay límites para eso, ¿no?

Pero es todo muy manual, ¿no? No existe el 3D, no existía, ni nada de eso, ni el láser. Era todo a manopla.

**A vos te tocó una salida no voluntaria del país. Años de exilio y años en los cuales el soporte material o el soporte donde uno está viviendo, trabajando, desaparece.**

**¿Qué pasó en esos años en el exilio, en el cual no tenías ese soporte para trabajar?**

Sí, llegó un punto en que nos tuvimos que ir y el primer lugar que fui, fue a la Argentina.

Pero la cosa se complicó también en Argentina, fue el peor momento, y me fui para Lima, donde estaba mi socio, mi exsocio, que teníamos el taller de artesanía cerca de la Facultad de Ingeniería.

Y bueno, o sea, fui a un lugar donde ya estaba un taller armado, entonces me sumé a él, pero mi inquietud por el cine seguía latente y entonces logré también, por otras circunstancias, que se financiara un primer corto gracias a una ley que había en Perú, que protegía la producción nacional, y un porcentaje de la entrada del cine iba a los que habían hecho las películas.

¿Qué pasó? Yo había hecho acá ya una película, "En la selva hay mucho por hacer", con papel recortado, que habíamos hecho con papel recortado, todo acá.

## Aprendizices

Y bueno, fui para allá y continué, hice una primera película también con los mismos personajes recortados, los metí en distintos planos, puse la cámara y fui mejorando un poco la cosa, pero siempre con papeles, y lo manejaba con agujas.

Eso llevó a que, bueno, la segunda película y la tercera, ya esa técnica no me gustaba mucho y me metí más para el lado de la plasticina, y ahí ya volví al volumen de vuelta y ahí fue donde...

A ver, hacer animación en aquella época, que el referente era Walt Disney y todo ese tipo de cosas, conseguir los materiales para hacer ese tipo de cosas, imposible, no se podían conseguir.

Entonces eso me llevó a pensar, digo: "No, esta técnica, esto no va". Entonces la plasticina, la cosa, ya estaba más cerca mío. Entonces, claro, hice una primera película en plasticina que fue "Nuestro pequeño paraíso", donde era un personaje y un televisor.

Y ahí me di cuenta de que podía manejar mejor, con elementos que tenía a mi alcance, o sea, ¿qué tenía? Hacía una estructura que la hacía con fierritos y con cositas, y plasticina. Y después, un cartón, madera y hacía las cosas.

O sea que empecé a hacer animación en esta técnica a partir de los elementos que podía tener a mano. Ese fue un resumen de la evolución de por qué llegué a lo que empecé a hacer después, más exhaustivamente.

**Walter, me quedé pensando también, y bueno, porque también provengo del sistema educativo, que es donde me desarrollo, como docente.**

**Me imagino ese niño, que es muy creador, muy transformador y necesita moverse, necesita mover esas manos. ¿Cómo fue Walter en la escuela? ¿Cómo lo padeció o cómo lo transitó? Porque, bueno, en el sistema educativo tendemos a estar mucho tiempo quietos, sentados, ¿no? ¿Cómo fue esa vivencia en la escuela?**

# Aprendizices

Vos sabés que tengo pocos recuerdos de la escuela. Primero, que no fui a escuela pública. Fui a una escuela de curas.

Y me acuerdo de anécdotas, nada más. Pero no son importantes ni nada de eso. Y creo que dentro de lo que estábamos hablando, de la cuestión de creación manual, de todo eso, influyó muy poco la escuela, muy poco, para mí, muy poco.

No me motivaba la escuela, no me motivaba en absoluto.

El otro día vi esto del Plan Ceibal, lo de Guichón, me pareció maravilloso, donde salen los maestros, salen afuera y te enseñan matemática hasta en el medio del campo, yo qué sé. O sea, esa vinculación entre el ser humano, la naturaleza y el aprendizaje es brutal, y ahí es donde aprendés más y desarrollás más la cabeza.

Yo creo que la animación, por ejemplo, es muy buena para los niños, y cada vez que hemos hecho algún tallercito o hemos ido a alguna escuela o algo, y está la posibilidad de trabajar un poco con algunos niños o jóvenes, se entusiasman de una manera... Porque además está la posibilidad de trabajar con cosas cotidianas, con una tijera, un lápiz, un cartón y no sé qué cosa. Y estás creando y haciendo cosas. Y si lo hacés en forma de equipo, mejor, no en forma individual.

Y entonces, con elementos comunes podés lograr o pueden los niños transmitir cosas, que eso es lo que importa, transmitir. Creo que de alguna manera el transmitir es una forma de diálogo. No sonoro, pero estás transmitiendo. Uno te dice una cosa, te muestra, el otro te muestra otra, y ese tipo de cosas es viable y es posible y es con bajo costo. Y no sé por qué no se desarrolla más en todo el espectro de la educación.

**Eso te iba a preguntar. ¿Qué viste, que pudiste ver en esas escuelas cuando fuiste a trabajar con niños? ¿Qué pudiste ver ahí y qué recomendaciones nos podés hacer también a los docentes?**

# Aprendices

La tecnología, hoy día, está al acceso de la gente, de la mayoría, es muy fácil, se pueden hacer animaciones con el celular. Y eso los niños y los jóvenes lo tienen rapidísimo. Entonces, cuando vos le das de repente algunas pautas de cómo poder hacer o cómo poder mover determinadas cosas, eso potencia, ¿no?

O sea, animar algo que está quieto y que cobre de alguna manera vida, eso es muy bueno para los niños, y yo creo que es una herramienta que habría que desarrollarla mucho más.

**Veo que está la técnica, que obviamente te preocupa y lleva mucha dedicación y mucha expertise también, pero también el contenido, querés contar algo.**

Siempre digo, una cosa es mover y otra animar, mover mueve cualquiera, pero otra cosa es que tome vida, que haya silencios y cosas. Eso es animar, ánima, darle alma, alma al objeto, a lo que sea.

Incluso a una lata podés darle alma. Esa lata que viene para acá, se para, mira para acá, un abismo, se asusta. Una lata. Podés lograr darle alma a una lata, por ejemplo.

Entonces, lo primero es que la técnica sea conocida, entonces una vez que lográs que haya un conocimiento de la técnica, pasás a la otra etapa, a qué decir y cómo decirlo. El cómo decirlo te lo va a permitir la técnica, el qué decir es otra cosa.

Entonces, ahí está la idea vinculada a la técnica que te va a dar un determinado resultado.

Ahora, si no conocés bien la técnica, no vas a poder dar el mensaje que querés de la mejor manera. Es fundamental tener conocimiento de la técnica.

# Aprendizices

**En el desarrollo de los contenidos que has generado a través de técnicas, como el stop motion y otras, hay todo un equipo enorme. ¿Cómo has aprendido a trabajar en equipos tan diversos? Porque hay que escribir un guión, hay que rodar, hay que editar.**

Yo empecé haciendo cosas en forma individual. O sea, una película, lo que te decía de la plasticina, esa la hice prácticamente solo, hice el muñeco, toda la cosa y la animé. Pero llega un punto en que tenés que empezar a trabajar con gente.

Yo de sonido no sé nada; de efectos, menos; de música, ni hablar, no tengo idea.

Entonces ya empezás a trabajar con otra gente y esa otra gente también te empieza a dar algún elemento y eso fue lo que me hizo sentir que, cuando vos trabajabas con otro y te aportaba elementos y te enriquecía la idea, es fundamental empezar a trabajar en equipo.

Entonces, desde una película que empezás a hacer solo o con otra persona, empezás, la próxima, a involucrar más gente. Porque vos querés que las cosas, de alguna manera, se mejoren. Entonces, si yo hago todo, de repente cometo error, pero si yo mando a hacer o trabajo junto con una o dos personas para hacer los muñecos, ese muñeco va a quedar mejor que si lo hago yo solo. De eso estoy segurísimo. Como eso, la escenografía o lo que fuera.

Entonces, empezás a trabajar con otra gente y cuando ya llegás a hacer el largometraje que hicimos, vos ves que la potencialidad que te dan los trabajos en equipo, en las distintas áreas, es muy bueno y enriquece totalmente todo, lo enriquece, lo va mejorando.

Entonces, todo eso es así, es producto del trabajo que fui, de alguna manera, aprendiendo.

Ese tipo de cosas enriquece muchísimo, el trabajo en equipo para mí es fundamental para hacer una película o lo que fuera.