



Aprendices

Recurso de aprendizaje



Sugerido para

Formación Docente

Temporada 3, Episodio 3

Patricia Pita

Una serie original de



ANEP



Ceibal



Mamá a mí me crio con este concepto de "tu género no va a limitarte nunca tus sueños". Eso sin dudas fue lo primero que necesité para dar el paso para empezar.

Cuando uno siente en la panza "esto es lo que yo amo y esto es lo que a mí me hace feliz", hay que apostar a eso.

Aprendices

PATRICIA PITA



Nivel

Tiempo

Competencias

Metas de aprendizaje

Criterios de logro

Recurso

Formación Docente

4 horas

Competencias del segundo dominio (MCN, ANEP, 2022)

- Reflexionar y cuestionar sus procesos de aprendizaje en referencia a los roles de género.

- Dialoga y se informa respecto a los roles de género.
- Define "lo femenino" y su representatividad histórica.
- Problematiza "lo femenino" en función del contexto sociohistórico.



APRENDICES, T3:E3, Patricia Pita

Desarrollo de la propuesta

Actividad 1: ¿Cuál es el norte?

Presentar el concepto "roles de género" y una [ficha](#) para completar la rutina de pensamiento "La brújula".¹ Cada estudiante deberá reflexionar en torno a los puntos cardinales:

- **Norte:** ¿Qué necesito saber o investigar acerca de este tema?
- **Sur:** ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- **Este:** ¿Qué te gusta de esta idea? ¿Cuál es el lado positivo?
- **Oeste:** ¿Qué te preocupa acerca de esta idea? ¿Cuáles son sus inconvenientes?

Socializar grupalmente, a partir de lo realizado, las brújulas de cada estudiante.

Actividad 2: Entrevista a Patricia Pita

Se presenta la entrevista realizada a Patricia Pita, corredora de rally. Se plantea reflexionar respecto a los siguientes ejes:

- ¿De qué forma se hacen presentes los roles de género aquí?
- ¿Cuál es el significado de "lo femenino"?

Actividad 3: Lo femenino

En grupos de cuatro personas, presentar diferentes tipos de feminidades. Por un lado, aquellas feminidades que históricamente han sido representativas de "lo femenino". Por ejemplo: la muñeca Barbie, princesas de Disney tales como Blancanieves o Cenicienta, figuras de reconocimiento público como fue Marilyn Monroe, entre otras.

Describir y contextualizar históricamente estas representaciones. Reflexionar en función de cómo lo femenino es representado y cuál es el valor/peso social de ello.

1. Adaptado de Furman, M. (2021). *Enseñar distinto*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Desarrollo de la propuesta

Posteriormente presentar otros modelos de lo femenino: Frida Kahlo, princesas de Disney tales como Mérida o Moana. Nuevamente, describir y contextualizar históricamente estas representaciones. Contrastar con los modelos anteriormente presentados:

- ¿En qué se diferencian?
- ¿En qué se asemejan?
- ¿Desde dónde podemos analizar un modelo y otro?
- Pensar en otras figuras públicas que sean representativas de cada modelo (pueden ser personas reales o personajes ficticios o animados).

Registrar las ideas en un papelógrafo para poder compartir lo realizado con el resto de los grupos. Generar un espacio de escucha activa y retroalimentación entre pares.

Actividad 4: La escalera de la metacognición²

A partir de la brújula realizada en la actividad 1 y el intercambio generado en función de la entrevista, realizar la actividad denominada “La escalera de la metacognición”, la cual tiene como finalidad que los grupos de estudiantes sean conscientes de lo aprendido. Para ello deberán completar las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué forma puedo usarlo en un futuro?



Aprendices

Una serie original de la ANEP y Ceibal.
Episodios, podcast, desgrabaciones en español e
inglés, LSU y más recursos de aprendizajes en

Este recurso de aprendizaje fue desarrollado por las docentes Daniela Machado y Vanessa Martínez, del equipo de Desarrollo de Capacidades de la Red Global de Aprendizajes.

aprendices.edu.uy

