

# Recurso de aprendizajes

Sugerido para

**Bachilleratos de arte y expresión**

APRENDICES,

Temporada 1, Episodio 8, Santiago Dieste



A portrait of Santiago Dieste, a young man with short dark hair and a light beard, wearing a light-colored button-down shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera. The portrait is set against a blue circular background with a white arrow pointing to the right. There are two small yellow circular lights on the left side of the frame.

Aprendices

# SANTIAGO DIESTE

- ¿Qué significa la primera obra que Dieste le dedicó a sus padres?
- ¿Sienten que es importante la provocación para el desarrollo de lo artístico y la expresión?
- Qué opinan de la anécdota que cuenta Dieste con su padre y el estudio ¿Se sienten identificados? ¿Es “el hacer” un proceso de estudio?



Nivel

Bachillerato de arte y expresión

Tiempo

2 horas

Competencias

- **Colaboración** | habilidades sociales, emocionales e interculturales
- **Pensamiento crítico** | establecimiento de asociaciones e identificación de patrones
- **Pensamiento crítico** | construcción de conocimiento significativo

Metas de aprendizajes

- Participar de un intercambio de ideas y opiniones sobre un tema, discrepando, coincidiendo y/o construyendo una síntesis con las otras opiniones a partir de la temática planteada por Santiago Dieste.
- Presentar su punto de vista
- Relacionar la temática del video sobre el conocimiento artístico, con las expectativas de la orientación elegida.

Criterios de logro

- Participa activamente en el intercambio
- Utiliza un lenguaje claro y adecuado para la discusión
- Presenta argumentos para defender su idea con ejemplos y analogías
- Adopta una postura crítica basadas en la información que aparece en la entrevista y defiende su postura con ejemplos y analogías.

Recurso



APRENDICES, Temporada 1, Episodio 1

## Desarrollo de la propuesta

### **Presentar la actividad:**

Ver una entrevista al escultor uruguayo Santiago Dieste, egresado de Bellas Artes. En su entrevista habla sobre la pasión, la provocación y el hacer, como un proceso de estudio. Luego se habilitará un espacio de debate e intercambio.

### **Presentar las preguntas:**

Antes de ver el video, como forma de guiar la mirada y organizar el debate posterior.

¿Qué significa la primera obra que Dieste le dedicó a sus padres?

¿Sienten que es importante la provocación para el desarrollo de lo artístico y la expresión?

Qué opinan de la anécdota que cuenta Dieste con su padre y el estudio ¿Se sienten identificados? ¿Es "el hacer" un proceso de estudio?

### **Ver el video:**

Puede verse completo (20:04) o solo los fragmentos relacionados con las preguntas

### **Habilitar el espacio para el intercambio:**

Volver a las consignas y comenzar habilitando el espacio de intercambio en el aula. Se puede organizar un debate general con el grupo, u organizar equipos de discusión. En el primer caso, se puede ir escribiendo un punteo de las ideas expuestas en el pizarrón. En el caso de los equipos, se sugiere repartir una hoja, para puntualizar lo conversado.

### **Síntesis de las opiniones:**

Con las ideas centrales recogidas, se recomienda señalar los puntos comunes, como las ideas divergentes sobre lo mismo. El cierre puede quedar en la síntesis de oralidad del docente, o en proponerle al grupo escribir en no más de dos párrafos, un resumen de la actividad realizada.